

LE GRAND NANCY ET LA VILLE DE NANCY PRÉSENTENT

JEAN PROUVÉ



NANCY 30 JUIN - 28 OCT 2012



DOSSIER DE PRESSE





OUVERTURE DE 2 LIEUX D'EXPOSITION PERMANENTE

la salle Jean Prouvé au musée des beaux-arts de Nancy

l'espace Jean Prouvé au musée de l'Histoire du Fer à Jarville-la-Malgrange

4 EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Jean Prouvé, ferronnier d'art au musée de l'École de Nancy

Jean Prouvé à Nancy, construire des jours meilleurs au musée Lorrain

La Maison tropicale au musée des beaux-arts de Nancy

L'émotion design, la collection d'Alexander von Vegesack aux galeries Poirel

UN PARCOURS URBAIN : SUR LES TRACES DE JEAN PROUVÉ À NANCY

intégrant la maison et le bureau-atelier de Jean Prouvé ainsi que les bâtiments auxquels il a collaboré dans la ville et l'agglomération

CONTACTS PRESSE

presse nationale et internationale

agence Claudine Colin communication

Pénélope Ponchelet : 01 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

presse locale et régionale

musée des beaux-arts de Nancy

Michèle Thisse : 03 83 85 33 16 / 03 83 85 30 72

mthisse@mairie-nancy.fr

www.jeanprouvenancy2012.com



SOMMAIRE

chronologie des événements

I. LE PROJET

p.6

un hommage à Jean Prouvé au travers d'événements majeurs

Jean Prouvé et Nancy, une histoire de filiation

repères chronologiques, principales réalisations

les acteurs du projet : comité d'honneur, Renzo Piano, commissariat

II. SALLE JEAN PROUVÉ AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

p.12

Jean Prouvé, un artiste aux talents multiples

une scénographie qui valorise les principes constructifs de Jean Prouvé

propos de Luca Lotti, scénographe

la collection

Le Trait Prouvé : un accrochage d'œuvres graphiques

III. ESPACE JEAN PROUVÉ AU MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER

p.18

Jean Prouvé, constructeur

la scénographie : Agence Sim & Sam

la collection

IV. PARCOURS JEAN PROUVÉ DANS LA VILLE ET L'AGGLOMÉRATION

p.22

sur les traces de Jean Prouvé à Nancy

V. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

p.24

Jean Prouvé, ferronnier d'art au musée de l'École de Nancy

Jean Prouvé à Nancy, construire des jours meilleurs au musée Lorrain

La Maison tropicale au musée des beaux-arts de Nancy

L'émotion design, la collection d'Alexander von Vegesack aux galeries Poirel

VI. ANNEXES

p.28

autour des expositions

catalogue

partenariats

informations pratiques

VII. VISUELS

p.32



chronologie des événements

2012

30 juin : ouverture de la salle Jean Prouvé au musée des beaux-arts

30 juin : ouverture de l'espace Jean Prouvé au musée de l'Histoire du Fer

30 juin - 28 octobre : initiation d'un parcours Jean Prouvé à Nancy et dans l'agglomération

30 juin - 28 octobre : 4 expositions temporaires présentées au musée des beaux-arts de Nancy, au musée de l'École de Nancy, au musée Lorrain et aux galeries Poirel

2013

ouverture du Palais des congrès, centre Prouvé à Nancy

2014

installation de la Maison Tropicale au musée de l'Histoire du Fer, domaine de Montaigu à Jarville-la-Malgrange



I. LE PROJET

un hommage à Jean Prouvé au travers d'événements majeurs

La Ville de Nancy et la Communauté urbaine du Grand-Nancy ont décidé de rendre hommage à l'une de leurs illustres personnalités, Jean Prouvé. Ce constructeur de génie qui continue d'influencer les architectes et designers du monde entier est toujours resté fidèle à sa ville. Héritier direct de l'École de Nancy dont son père Victor Prouvé était l'une des figures majeures et son parrain Émile Gallé, le fondateur, il s'est formé dans le contexte de ce mouvement artistique.

En 2001, des expositions à Nancy avaient déjà célébré le centenaire de sa naissance. La volonté aujourd'hui est d'inscrire de façon pérenne son œuvre au cœur de la cité. Ainsi des espaces permanents consacrés à ses réalisations sont aménagés au musée des beaux-arts et au musée de l'Histoire du Fer. Un parcours urbain permet de mettre en valeur l'importance de son œuvre dans l'agglomération. Sa maison et son ancien bureau des ateliers de Maxéville, le témoignage de sa créativité sur différents édifices en sont les points forts.

Enfin, 4 expositions temporaires illustrant sa personnalité et les multiples facettes de son talent sont proposées : le ferronnier au musée de l'École de Nancy, l'humaniste au musée Lorrain, le constructeur au musée des beaux-arts et le designer aux galeries Poirel.

Afin de garantir la cohérence et la pertinence de ce grand projet, un comité scientifique, présidé par Renzo Piano, a été mis en place. Il est constitué notamment d'architectes, d'historiens de l'art et de l'architecture, de membres de la famille Prouvé et de l'association des Amis de Jean Prouvé. Cet événement initié en juin 2012 se prolongera bien au-delà. Tout d'abord par l'enrichissement continu des collections présentées au musée des beaux-arts et au musée de l'Histoire du Fer mais aussi par l'avènement de 2 faits marquants qui se dérouleront respectivement en 2013 et 2014 :

- l'ouverture du palais des Congrès Prouvé dans l'ancien centre de tri postal de Nancy construit par Claude Prouvé, fils de Jean, et entièrement réaménagé par l'architecte Marc Barani,
- l'installation définitive de la Maison tropicale au musée de l'Histoire du Fer, domaine de Montaigu.

L'existence de ces différents lieux inscrira définitivement Nancy comme ville de référence de Jean Prouvé.



Jean Prouvé et Nancy, une histoire de filiation

Après une formation initiale en ferronnerie d'art, Jean Prouvé crée à Nancy, en 1931, la société des Ateliers Jean Prouvé. C'est alors qu'il adopte les principes fondamentaux de l'École de Nancy qui l'ont influencé : le goût de l'expérimentation, le soin du détail, la maîtrise du matériau, le besoin de création collective. Il les conservera tout au long de sa carrière.

Très tôt, il s'intéresse à l'architecture réalisant des ferronneries et des menuiseries métalliques. Son travail est remarqué par des architectes d'avant-garde avec lesquels il collabore produisant notamment des habitations nomades. Le contexte de l'après-guerre lui permet également de réaliser en série des maisons démontables pour abriter les sinistrés. Après avoir milité dans la Résistance, il est désigné maire de Nancy, en septembre 1944, par le Comité départemental de la Libération. Il occupera cette fonction durant quelques mois.

Les années 1948-54 correspondent à l'âge d'or des Ateliers Jean Prouvé. En 1947, la société est transférée à Maxéville, près de Nancy. L'usine produit des structures démontables et assemblables : menuiseries, éléments métalliques, structures et enveloppes constructives. Selon le même principe, elle fabrique du mobilier en série puis des maisons industrialisées en grand nombre pour répondre aux contraintes économiques de la reconstruction. Jean Prouvé exécute également différentes commandes publiques pour des ensembles scolaires (Martignes, Vantoux...) et des équipements pour résidences universitaires (Nancy, Antony...). Certaines pièces (chaises, lits, bureaux, rangements) figurent aujourd'hui parmi les meubles emblématiques du XX^e siècle.

Il construit sa maison en 1954 sur les hauteurs de la ville mettant en œuvre tous ses procédés de fabrication. Achetée en 1990 par la ville de Nancy, elle est aujourd'hui visitable et constitue l'un des plus captivants témoignages de son œuvre. A partir de 1953, il quitte les lieux de production de ses ateliers et poursuit une activité d'ingénieur conseil, collaborant avec les plus grands architectes. De 1957 à 1970, Jean Prouvé enseigne au Conservatoire national des Arts et Métiers. Son cours est alors largement suivi par les architectes et professionnels du bâtiment. En 1971, il est sollicité pour présider le Jury international du concours du Centre national d'art et de culture lancé par Georges Pompidou. C'est lui qui imposera le projet de Renzo Piano et Richard Rogers. Quarante ans plus tard, Renzo Piano lui rend hommage en présidant à son tour le comité scientifique constitué en son honneur dans le cadre de l'Événement Jean Prouvé à Nancy.

La fin de la carrière de Jean Prouvé est marquée par une reconnaissance internationale. Des bâtiments célèbres de l'architecture du XX^e siècle portent sa marque, certains sont protégés au titre des monuments historiques.



repères chronologiques et principales réalisations

JEAN PROUVÉ (1901-1984) EN QUELQUES DATES

- 1901** naissance à Paris, le 8 avril
- 1916 - 1921** il apprend la ferronnerie dans l'atelier d'Émile Robert à Enghien puis de Szabo à Paris
- 1924** installation du premier atelier rue Custine à Nancy dans lequel il réalise des ferronneries ainsi que des luminaires, des grilles, des portes...
- 1926** il rencontre et collabore avec Mallet-Stevens, Le Corbusier, Jeanneret et Herbé à Paris
- 1929** premier brevet pour cloison amovible
- 1930** membre fondateur de l'Union des Artistes Modernes (l'UAM)
- 1931** ouverture d'un grand atelier rue des Jardiniers à Nancy, premiers meubles en séries il fonde la société anonyme *Les Ateliers Jean Prouvé*
- 1938** maison du peuple à Clichy (Beaudouin et Lods architectes)
- 1939 - 1944** pendant la guerre, il entre dans la Résistance
à la fin de la guerre, il sera durant quelques mois maire de Nancy et délégué à l'Assemblée consultative
études d'habitations démontables
construction de 400 maisons pour les sinistrés de Lorraine
- 1947** transfert de la société des Ateliers Jean Prouvé à Maxéville
- 1947 - 1953** l'activité de l'usine de Maxéville attire beaucoup d'architectes
L'Aluminium français devient majoritaire des actions de l'usine imposant de nouvelles méthodes
Prouvé quitte ses ateliers à Maxéville
- 1954** il construit sa maison à Nancy
- 1956** création à Paris de la société *Les Constructions Jean Prouvé*
- 1958** il entre au Conservatoire national des Arts et Métiers où il enseignera jusqu'en 1969
Les Constructions Jean Prouvé à Paris sont absorbées par la CIMT où il partage ses activités entre responsable du département bâtiment et ingénieur conseil
- 1956 - 1975** très nombreuses réalisations dont la maison de l'Abbé Pierre, la maison saharienne, des bâtiments scolaires et universitaires, des stations essence, des centaines de milliers de m² de panneaux de façade-rideau
- 1966** il quitte la CIMT
- 1971** président du jury du concours pour le centre Georges Pompidou
- 1981** prix Erasme (créé en 1958 par le prince Bernhard des Pays-Bas, ce prix récompense des personnes ou des institutions qui ont contribué à la diffusion de la culture européenne)
- 1984** 23 mars, mort de Jean Prouvé à Nancy



QUELQUES RÉALISATIONS (MENUISERIES, CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES OU MOBILIER)

- Cité universitaire, Nancy (1930-1932), mobilier
- Maison du peuple, Clichy (1935-1939 – Beaudouin et Lods, architectes), façade
- Lycée Fabert, Metz (1935-1936), mobilier
- Pavillons 6x6 et 6x9 à portique intérieur pour les sinistrés de Lorraine (1944-1945)
- École d'apprentissage de la Verrerie, Croismare (1948 - Henri Prouvé, architecte)
- Maisons tropicales, Niamey (Niger, 1949), Brazzaville (République du Congo, 1951)
- Maison « Métropole », salon des Arts ménagers, Paris (1950 - Henri Prouvé, architecte)
- Groupe scolaire, Vantoux (1950 - Henri Prouvé, architecte)
- Pavillon du Centenaire de l'Aluminium, Paris (1954)
- Cité universitaire Jean Zay, Antony (1954-1956), mobilier
- Maison personnelle, Nancy (1954)
- Buvette Cachat, Evian (1956 – Novarina, architecte)
- CNIT (1956 – Zehrfuss, architecte), façade
- Faculté de médecine, Rotterdam (1965-1968 – Choisy et van Emden, architecte), façade
- Tour Nobel, Paris la Défense (1967 – de Mailly et Depussé, architectes), façade
- Siège du PCF, Paris, (1970 - Oscar Niemeyer, architecte), façade



les acteurs du projet

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE JEAN PROUVÉ

Constitué en septembre 2010, ce comité, présidé par Renzo Piano, a pour mission d'accompagner la réalisation du projet Jean Prouvé dans sa ville d'origine.

les membres du comité scientifique

- André Rossinot, maire de Nancy, président de la Communauté urbaine du Grand Nancy, ancien ministre
- Renzo Piano, architecte, président du comité scientifique Jean Prouvé
- Claire Stoullig, directrice du musée des beaux-arts de Nancy
- Jean-Luc Bredel, directeur régional des Affaires culturelles de Lorraine
- Pierre-Yves Caillault, architecte en chef des Monuments historiques
- Lorenzo Diez, directeur de l'École nationale supérieure d'Architecture de Nancy
- Michel Dinet, président du Conseil général de Meurthe-et-Moselle
- Pierre Engel, professeur à l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine
- Denis Grandjean, président des Archives modernes de l'Architecture en Lorraine
- Laurent Hénart, adjoint au maire de Nancy délégué à la culture, député de Meurthe-et-Moselle
- Marie-Christine Labourdette, directrice générale adjointe des patrimoines, chargée des musées
- Bertrand Lemoine, directeur de l'Atelier international du Grand Paris, président de l'association des Amis de Jean Prouvé
- Marie-Christine Leroy, vice-présidente de la Communauté urbaine du Grand Nancy, maire de Dommartemont, vice-présidente de « Nancy Tourisme », office de tourisme de Nancy et du rayonnement du Grand Nancy
- Jean Masson, ancien compagnon des Ateliers de Jean Prouvé, membre de l'association des Amis de Jean Prouvé
- Véronique Noël, directrice du pôle culture et animations, ville de Nancy
- Catherine Prouvé, gérante de la SCE Jean Prouvé représentant les enfants de Jean Prouvé
- Jean-Luc Remy, directeur du musée de l'Histoire du Fer †
- Robert Rubin, président de l'American Pompidou Foundation
- Hélène Say, directrice des Archives départementales de Meurthe-et-Moselle
- Alain Seban, président du Centre Georges Pompidou
- Alexander von Vegesack, président du conseil d'administration du Vitra Design museum
- Laurence Werner-Rossinot, directeur général adjoint du pôle culture, sports et loisirs à la Communauté urbaine du Grand Nancy



RENZO PIANO

Architecte de renommée internationale, Renzo Piano est né en 1937 à Gênes.

Il dirige actuellement trois ateliers regroupés sous le nom de Renzo Piano Building Workshop (RPBW), à Gênes, Paris et New York. Le RPBW réunit des architectes, des ingénieurs et d'autres spécialistes, dont certains travaillent en collaboration depuis des années.

Renzo Piano s'est vu décerner de nombreux prix, honorariats et doctorats honoris causa à travers le monde pour ses réalisations au cours de ces vingt dernières années.

Parmi ses créations, on peut citer des centres culturels prestigieux comme le Centre Georges Pompidou à Paris (en collaboration avec Richard Rogers et dont le président du jury pour le concours était Jean Prouvé), de nombreux musées (le Paul Klee museum à Berne, la Fondation Beyeler à Bâle, le Centre culturel Tjibaou à Nouméa...) et plus récemment le monastère Sainte Claire sur le site de la chapelle de Ronchamp.

Renzo Piano rencontre Jean Prouvé au début des années 70. C'est le début d'une amitié profonde qui influencera fortement la vie et le travail de l'architecte.

COMMISSARIAT

- commissariat général
Claire Stoullig, conservateur général du patrimoine, directeur du musée des beaux-arts de Nancy, assistée de Benoit Martin
- commissariat scientifique
Catherine Coley, historienne de l'architecture, spécialiste de Jean Prouvé
- salle Jean Prouvé au musée des beaux-arts
Claire Stoullig, conservateur général du patrimoine, directeur du musée des beaux-arts de Nancy
- espace Jean Prouvé au musée de l'Histoire du Fer
Florence Besset, chargée de mission auprès de la Communauté urbaine du Grand Nancy
- commissariat des expositions
Jean Prouvé, ferronnier d'art au musée de l'École de Nancy : Blandine Otter, Jérôme Perrin, historiens de l'art
Jean Prouvé à Nancy, construire des jours meilleurs au musée Lorrain : Lisa Laborie, conservateur au musée historique Lorrain
La Maison tropicale au musée des beaux-arts de Nancy : Aurélien Lemonier, conservateur au musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou
L'émotion design, la collection d'Alexander von Vegesack aux galeries Poirel : Mathias Schwartz-Clauss, conservateur au Vitra Design museum

II. JEAN PROUVÉ AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

espace d'exposition permanente

Jean Prouvé, un artiste aux talents multiples

Alors que Jean Prouvé bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance internationale auprès des architectes et designers, l'ambition du musée est de familiariser le grand public à son oeuvre.

Dans les collections, une salle lui est désormais entièrement consacrée présentant un florilège de ses réalisations et abordant les multiples facettes de son talent. Des montages audiovisuels ponctuent cette présentation : documents d'archives, extraits de films, entretiens viennent illustrer le parcours atypique de celui qui se définissait comme un « constructeur ».

La salle Jean Prouvé du musée s'ouvre sur la place Stanislas, un double clin d'œil au Nancéen qu'il était : au ferronnier qui restaura les grilles de Jean Lamour et au résistant qui passa quelques mois à l'hôtel de ville lorsqu'il fut désigné maire de Nancy à la Libération.



Chaise Métropole n° 305, 1953 Jean Prouvé



une scénographie qui valorise les principes constructifs de Jean Prouvé

Je construis un meuble comme une maison (Jean Prouvé)

La scénographie s'appuie sur cette déclaration et décline à travers 5 sections les thèmes qui définissent les principes constructifs de Jean Prouvé : mécanique, série et standard, structure, matière et contexture, mobilité et légèreté.

Loin de proposer une vision exhaustive ou biographique de l'œuvre, la présentation du musée s'attache plutôt à souligner la capacité exceptionnelle de création, d'anticipation, de simplicité dont elle fait preuve. Des valeurs que Jean Prouvé hérita de l'École de Nancy, mouvement dont son père Victor Prouvé fut l'un des fondateurs.

Développant avant l'heure des notions telles que l'économie de moyens et d'énergie, la fonctionnalité, l'ingéniosité, la créativité au service de la collectivité, Jean Prouvé est plus que jamais d'actualité. C'est à cela que le musée veut intéresser le public.

Installer Jean Prouvé dans un musée, c'est aussi vouloir inscrire son oeuvre dans l'histoire de l'art du XX^e siècle en proposant au regard du visiteur des dialogues croisés. C'est ainsi qu'en contrepoint à ses réalisations, sont exposées des peintures et sculptures d'Etienne Cournault, Duchamp-Villon, François Morellet, Frank Stella, Carmen Perrin, ... ou encore une gouache de Fernand Léger dédiée à Jean Prouvé en 1939 et des photographies de Lucien Hervé illustrant le travail du constructeur.

Intégrée au projet global de rénovation du musée, la scénographie de la salle Jean Prouvé est l'œuvre de l'architecte italien Luca Lotti. Diplômé de l'école d'architecture de Venise, installé en France depuis 1992, Luca Lotti a notamment œuvré dans le projet du Familistère de Guise, dans l'Aisne, en réalisant la rénovation de l'appartement témoin, ancien lieu de vie de Jean-Baptiste André Godin. Il a également été en charge de la mise en oeuvre d'un espace muséographique du musée de la Renaissance à Ecoen (Val d'Oise). Il est accompagné de Dorothee Nourisson, diplômée de l'École supérieure de design industriel de Paris, qui est chargée du graphisme et de la signalétique.



propos de Luca Lotti, scénographe

« En travaillant à l'exposition Prouvé, j'avais à l'esprit la dimension de son travail qui procédait par des analogies, des observations méthodiques, des simplifications et la redéfinition permanente de nouveaux ensembles d'objets dans lesquels ce qui comptait n'était pas le simple assemblage des composants, mais la relation entre les différentes parties qui formaient un ensemble cohérent et fonctionnaient en réseau. Qu'il s'agisse d'un meuble ou d'une architecture, les problèmes posés et les solutions étudiées étaient similaires pour Prouvé.

Dans notre présentation, nous proposons que les différentes réalisations - des tables, des assises, des panneaux de façade, des structures porteuses ... - ne soient pas vues comme des objets singuliers rattachés à un référentiel stylistique, mais que soit considérée la matérialisation d'une des possibilités offertes par la pensée technologique de Prouvé. La plupart des meubles seront partiellement démontés et non pas présentés dans leur intégralité. Dans chaque ensemble, l'accent sera mis sur certains éléments significatifs en relation aux thèmes choisis pour l'exposition, dont nous avons parlé précédemment. »



la collection

A ce jour la Ville de Nancy conserve la plus importante collection publique d'œuvres de Jean Prouvé en France. Toujours en cours de constitution, la collection du musée des beaux-arts s'enrichit régulièrement d'acquisitions et de dépôts et grâce à la générosité de donateurs.

DONS

- mobilier de chambre de cité universitaire, 1932-1952 (donation CROUS, 2011)
Le centre régional des œuvres universitaires et scolaires de Nancy-Metz fait don à la Ville de Nancy d'un ensemble de mobilier provenant de la cité universitaire de Monbois à Nancy :
6 lits « Cité » (1930-1932)
2 têtes de lit « Cité » (1930-1932)
1 chaise « Cité » (1930-1932)
2 tables « Cité » (1930-1932)
3 étagères « Cité » (1930-1936)
2 armoires n°100 (1945-1952)
- panneau de façade du siège de la CIMT, 1963 (galerie Patrick Seguin, 2009)
- panneau de façade Institut de l'environnement, 1969 (galerie Patrick Seguin, 2009)
- mobilier d'amphithéâtre de l'université de Besançon, 1953 (Galerie Patrick Seguin, 2009)
- chaises n° 4, 1934 (lycée Fabert à Metz, 2010)
- escabeau, 1951 (Société générale avec le soutien de la galerie Patrick Seguin, 2011)
- élément d'architecture du Pavillon de l'aluminium, 1954 (école nationale supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, 2011)
- fauteuil direction, 1951 (don privé)
- chaise démontable, vers 1950 (don privé, 2012)

ACQUISITIONS

- bureau Compas Permali, 1952 (acquisition 2009)
- chaise Métropole aluminium, 1953 (acquisition 2010)
- plafonnier en ferronnerie, 1924 (acquisition 2010)
- mobilier Maternelle : chaise et table, 1951 (acquisition 2010)
- panneau à hublots, 1950 (acquisition 2011)
- brise soleil pour les écoles du Cameroun, 1964 (acquisition 2010)
- panneau en tôle emboutie, Pavillon de l'aluminium, 1954 (acquisition 2011)



DÉPÔTS

- chaises n° 4, 1934 (lycée Fabert à Metz, 2010)
- bureau standard BS, 1946 (école nationale supérieure d'Art de Nancy, 2011)
- table, 1951 (école nationale supérieure en Génie des Systèmes industriels de Nancy, 2011)
- chaises standard 302, 1950 (école nationale d'Architecture de Nancy, 2012)
- cache radiateur, 1938 (université de Lorraine, 2012)

Cette collection sera complétée par des prêts issus notamment des collections du musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, du musée des Arts décoratifs de Paris, du Vitra Design Museum mais aussi de dépôts de particuliers et de partenaires à l'exemple des Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, de l'école nationale supérieure d'Architecture de Nancy.



chambre de cité universitaire - photographie



Le Trait Prouvé : accrochage d'œuvres graphiques

Jean est le fils de Victor, le père de Claude et le frère d'Henri, tous ont un talent commun : le dessin. Pour évoquer cette filiation artistique, un accrochage propose une sélection de dessins, estampes et lavis provenant de différents fonds : musée des beaux-arts de Nancy, musée de l'École de Nancy, musée Lorrain, archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Centre Georges Pompidou.

Attenante à la salle Jean Prouvé, cette présentation souligne les affinités de main, de trait et d'esprit entre ces générations, ces quatre personnalités : Victor, l'un des fondateurs de l'École de Nancy, ses fils, Jean, « constructeur » et Henri, architecte et enfin Claude, architecte, peintre et artiste avant tout.



Claude Prouvé - *Le chasseur d'oiseaux* - dessin
musée des beaux-arts de Nancy



Étude de Fantasia, 1888 - Victor Prouvé - musée des beaux-arts de Nancy

BNP Paribas, mécène du musée des beaux arts de Nancy





III. JEAN PROUVÉ AU MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER

Le musée de l'Histoire du Fer à Jarville-la-Malgrange, un établissement de la Communauté urbaine du Grand Nancy, est dédié à la culture scientifique, technique et industrielle. Ses collections rassemblent des objets en fer, fonte et acier, techniques ou décoratifs ; des productions artisanales illustrant divers métiers ou encore des machines industrielles. Construit sur ossature d'acier, le musée de l'histoire du fer valut à Claude Prouvé associé aux architectes Jacques et Michel André, l'Équerre d'Argent en 1969.

Jean Prouvé, constructeur

La création d'un espace permanent au musée de l'Histoire du Fer, rend hommage à Jean Prouvé constructeur qui a tracé son parcours avec énergie, conviction et constance pour contribuer à la recherche de ce qui est le mieux pour notre cadre de vie.

Ce nouvel espace permanent expose à l'extérieur dans le « jardin des structures » du musée les éléments phares -à l'échelle 1- du système constructif Prouvé : portique, structure réticulaire, auvent, shed.

A l'intérieur du musée, sur une surface de 300 m² en rez-de-chaussée, les maquettes, esquisses, plans de réalisations emblématiques et pièces de mobilier associés à une mise en image documentaire et illustrative, offrent aux visiteurs l'opportunité de faire connaissance avec l'homme et l'oeuvre. Les extraits de films, le défilement d'images fixes ou animées montrent les réalisations de Prouvé « en situation ».



Collections musée de l'Histoire du Fer ; Nancy-Jarville © cliché Claude Philpott



la scénographie : Agence Sim & Sam

La scénographie a été confiée à une équipe pluridisciplinaire dirigée par Bruno Cohen.

« La double pratique de l'aménagement scénographique et des arts visuels a favorisé au sein de notre équipe l'émergence et le développement d'une véritable culture de l'exposition multi-média, créant les conditions d'un dialogue ouvert et attentif aux exigences artistiques et techniques de ce nouvel espace permanent Jean Prouvé du musée de l'histoire du fer – Domaine de Montaigu. »

Le travail de Bruno Cohen est surtout marqué par sa double appartenance au monde de la scénographie et à celui de la réalisation. Celui de Marie-Christine Dieudonné au design et aux arts plastiques, celui de Morgan Fortems à la direction artistique et au graphisme, celui de Jérôme Piquant à l'architecture, et celui de Jean-François Salieri à la lumière et aux installations visuelles. Leur travail est complémentaire de celui de Marc Mamane, responsable de la société Sim & Sam, et directeur de production.

Ensemble ou dans des configurations professionnelles différentes, ils ont su réaliser de nombreuses expositions, interventions plastiques, films, mises en espace, constructions qui témoignent de leur savoir faire collectif : au Théâtre antique d'Orange, au musée de la Corderie Royale à Rochefort, aux galeries Poirel à Nancy, au Centre international de la Mer à Cherbourg, au musée Électropolis à Mulhouse...

Particulièrement sensibles aux évolutions des supports de médiation et des technologies interactives, ils cherchent à offrir aux visiteurs, les conditions d'une consultation visuelle en structurant le propos muséographique et, par le jeu d'une mise en espace, à exciter l'imaginaire indispensable qui accompagne toute expérience culturelle.



la collection

La collection Jean Prouvé du musée de l'Histoire du Fer est en cours d'enrichissement. Elle présente notamment :

ACQUISITIONS RÉCENTES

- fourneau Pyrobal, 1941 (don)
- portique de l'aéroport d'Orly, 1957 (don)
- pupitre scolaire biplace PG 11, 1949 (acquisition 2010)
- poignées de portes du cinéma Marivaux, Luxembourg, 1939 (acquisition 2010)
- vitrine, hôtel de l'Ermitage, Vittel, 1929-1930 (acquisition 2011)

COLLECTION LORRAINE

- départ de rampe, fac-similé, Palais de la bière, 1926
- lit, table et chaise « Cité », cité universitaire de Nancy, 1930-1932 (donation Crous, 2011)
- bureau d'écolier, 1936, fac-similé, 1990, lycée G. Beaumont, Saint-Dié-des-Vosges
- panneau de façade, 1963, siège social de la CIMT (galerie Patrick Seguin, 2009)
- panneau de façade, 1969, Institut de l'environnement de Paris (galerie Patrick Seguin, 2009)



DONS ET DÉPÔTS

- École nationale supérieure d'Architecture de Nancy
table dite « compas », 1953
chaise métropole n°305, 1950
chaise « cafétéria »
- Lycées Jean Prouvé, et Georges de la Tour de Nancy, lycée Hanzelet de Pont-à-Mousson, lycée Cugnot de Toul
brise soleil Sometina, 1950, fac-similé CGP 1990
shed Mame, 1950, fac-similé 1990
béquille, 1957, fac-similé 1990
maquette d'une maison coque, 1951-1957, fac-similé 1990
maquette du Club des jeunes d'Ermont, 1967, fac-similé 1990
pieds de chaise et guéridon et moules en bois, 1953, fac-similé 1990
cadre de bicyclette, 1939, fac-similé 1990
- Métalliers lorrains
charpente Pétroff
- Particuliers
panneaux de façade CCC
panneaux de façade « grille » (lycée de Bagnols-sur-Cèze)



Collections musée de l'histoire du fer ; Nancy-Jarville © cliché Claude Philippot

IV. PARCOURS DANS LA VILLE ET L'AGGLOMÉRATION

sur les traces de Jean Prouvé à Nancy

La Ville de Nancy et la Communauté urbaine du Grand Nancy sont engagées depuis plusieurs années dans une réflexion où l'art, l'architecture, l'environnement paysagé, la vie sociale et l'esprit urbain ont partie liée. Leur volonté aujourd'hui est de construire un parcours Jean Prouvé à l'image de celui mis en place en 1999 autour de l'Art nouveau.

Ponctué de points de vue emblématiques (dont la maison du constructeur et son bureau-atelier provenant de l'usine de Maxéville, le futur centre des congrès...), ce parcours permet de démontrer la prégnance de l'œuvre de Jean Prouvé dans la ville et l'agglomération.

Initié dès 2012 par l'ouverture de la salle Jean Prouvé du musée des beaux-arts, place Stanislas, ce parcours se poursuit sur une douzaine de lieux dans Nancy et son agglomération pour aboutir à l'espace Jean Prouvé du musée de l'Histoire du Fer à Jarville-la-Malgrange. Il est organisé en partenariat avec l'Office de tourisme de Nancy.



Maison de Jean Prouvé à Nancy

Jean Prouvé © Adagp, Paris 2011 - Nancy, musée des beaux-arts © Ville de Nancy, P. Buren



LISTE NON EXHAUSTIVE DES DIFFÉRENTS LIEUX

- édicule métallique (vers 1927)
22, rue de la Commanderie, Nancy
- brasserie Excelsior (rampe d'escalier et luminaire, 1931)
50, rue Henri Poincaré, Nancy
- cité universitaire de Monbois (porte d'entrée et mobilier, 1930-1932)
2, rue Ludovic Beauchet, Nancy
- muséum Aquarium (feronneries, 1932-1933)
34, rue Sainte-Catherine, Nancy
- immeuble Leroy (feronneries, 1928)
6, rue Gilbert, Nancy
- bibliothèque universitaire (porte et cache radiateur 1932-1937)
11, place Carnot, Nancy
- cimetière de Préville (grilles, 1927-1929)
2, avenue de Boufflers, Nancy
- maison Jean Prouvé (1954) et bureau-atelier (1945)
4-6, rue Augustin Hacquard, Nancy
- école maternelle du Placieux (1951)
10, rue Kennedy, Villers-les-Nancy
- maison Diebold, (feronneries, 1931)
2, rue de la Paix, Malzéville
- maison Dollander (éléments de façade, 1952)
35, rue de Laxou, Nancy
- centre paroissial du Haut-du-Lièvre (éléments de façade, 1963)
avenue Raymond Pinchard, Nancy

Le parcours sera complété en 2013 par l'ouverture du Palais des congrès centre Prouvé dans l'ancien centre de tri postal (architecte Claude Prouvé) entièrement réaménagé et en 2014 par l'installation de la Maison tropicale au musée de l'Histoire du Fer à Jarville-la-Malgrange.



V. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

4 expositions sont présentées dans 4 lieux de la ville de Nancy du 30 juin au 28 octobre

deux sont consacrées à la personnalité de Jean Prouvé, une autre présente l'une de ses réalisations, la dernière évoque l'influence qu'il exerce aujourd'hui encore sur les designers.

Jean Prouvé, ferronnier d'art au musée de l'École de Nancy

L'exposition du musée de l'École de Nancy présente l'œuvre de ferronnerie de Jean Prouvé. Celui-ci débuta en effet sa carrière comme ferronnier après avoir été formé entre 1917 et 1922 dans l'atelier d'Émile Robert (ami et collaborateur de son père) à Enghien et dans celui de Georges-Adalbert Szabo à Paris.

De retour à Nancy, il aménage en 1924 un premier atelier de ferronnerie où il commence à produire des objets d'art et des éléments d'architecture (rampes, portes, grilles...) marqués dans un premier temps par les formes Art déco, correspondant au goût de la clientèle. Il s'engage ensuite dans une voie plus personnelle et continue cette production au moins jusque dans les années 1940, laissant une œuvre témoignant de ses expérimentations stylistiques et de son évolution technique. Cet aspect peu connu de l'œuvre de Jean Prouvé s'inscrit dans la filiation directe de l'École de Nancy et la tradition de l'artisanat d'art qui s'était développée vers 1900 dans les ateliers nancéiens. Le musée possède déjà plusieurs œuvres emblématiques de cet héritage artistique tel le pied en fer forgé que Jean exécute pour supporter le vase d'Émile Gallé que son père avait reçu en 1896 et les grilles d'une grande bibliothèque composées par le décorateur Jacques Gruber.

Le musée de l'École de Nancy se propose de faire découvrir certaines œuvres de ferronnerie datant principalement des années 1916-1925 et correspondant aux premières réalisations en fer forgé de Jean Prouvé. Les pieds de lampe et de vase, grilles décoratives de bibliothèque, bouche d'aération, cache-radiateur et documents d'époque exposés, illustrent à la fois l'artisan héritier de l'École de Nancy mais aussi le créateur d'objets en fer forgé engagé dans une voie nouvelle. Des portraits et documents graphiques réalisés par Victor Prouvé permettent également de découvrir la personnalité de Jean Prouvé, dont les attributs – l'enclume et le marteau du forgeron – signalent l'intérêt précoce qu'il porte à cette activité. Enfin, cette exposition est l'occasion de rappeler le rôle joué par son père, Victor Prouvé, peintre et artiste-décorateur, second président de l'École de Nancy dont le musée de l'École de Nancy possède un important ensemble d'œuvres et fonds documentaire permettant d'évoquer l'environnement familial de Jean Prouvé. Parallèlement à l'exposition, le musée de l'École de Nancy présente une donation récente d'arts graphiques et de peintures de Victor Prouvé, effectuée par les descendants de l'artiste.

exposition réalisée avec le soutien financier de la Banque CIC Est 



Jean Prouvé à Nancy, construire des jours meilleurs au musée Lorrain

L'exposition du musée Lorrain dresse le portrait d'un homme dans son époque (1939-1956). Elle présente son engagement social en Lorraine de la Seconde Guerre mondiale à la Reconstruction tout en immergeant le visiteur dans l'histoire de cette période complexe.

Un homme engagé

Au travers de documents d'archives, films, photographies, et d'objets du quotidien, l'exposition rend palpable la vie quotidienne de la Seconde Guerre mondiale à la Libération de Nancy. Ces œuvres permettent de mieux comprendre le rôle de Jean Prouvé dans ce contexte : son positionnement durant la guerre, les raisons de sa nomination comme Maire de Nancy à la Libération et son action durant son mandat municipal.

Tout en poursuivant ses activités industrielles, il s'engage dans la Résistance et intègre le Comité Départemental de la Libération, qui joue un rôle essentiel pour la Libération de Nancy. Jean Prouvé, qui n'appartient à aucune formation politique, est alors désigné, le 15 septembre 1944, comme maire provisoire, poste qu'il occupera pendant 8 mois, au service de la ville.

Un humaniste

L'exposition analyse également son rôle social en tant que patron humaniste et au travers de son action pour l'aide aux sinistrés de Lorraine. Durant toute la Seconde Guerre mondiale, Jean Prouvé va poursuivre ses activités industrielles en mettant ses ateliers au service de l'armée française au début de la guerre puis des Nancéiens pour l'amélioration du quotidien. Il veille surtout à assurer à ses ouvriers les meilleures conditions de travail possibles. Lors de son mandat municipal, ses préoccupations vont au ravitaillement, à l'approvisionnement, à l'apaisement mais aussi à la reconstruction, notamment au travers de ses travaux sur l'habitat d'urgence. Il choisit d'ailleurs, à partir de 1945, de se consacrer à cette question de la reconstruction à l'échelle de la Lorraine mais aussi à l'échelle nationale et renonce à ses fonctions municipales.

Jean Prouvé et l'urgence

Le fil rouge de l'exposition sera les productions de Jean Prouvé durant cette période, en particulier celles liées à l'habitat d'urgence. Des œuvres emblématiques de l'artiste comme la chaise tout bois, le fourneau pyrobal seront mises en perspective de ses réalisations architecturales. Plusieurs abris pour sinistrés seront reconstitués et mis en scène dans l'exposition afin d'aider à comprendre le contexte de la Reconstruction en Lorraine.

Un thème d'actualité

Réfugiés climatiques, sans domicile fixe : l'habitat d'urgence demeure une préoccupation d'actualité. L'exposition s'interroge sur ce thème, en partenariat avec les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, et présente leurs travaux qui aboutiront à la réalisation dans les jardins du palais ducal d'une création architecturale contemporaine.

exposition réalisée avec le soutien financier de la Banque Populaire Lorraine Champagne





La Maison tropicale au musée des beaux-arts de Nancy

L'exposition que propose le musée des beaux-arts dans le jardin et au rez-de-chaussée des salles d'exposition temporaire, a ceci de remarquable qu'elle présente à la fois un produit fini et les différentes étapes de sa fabrication. Rares, en effet, sont les expositions d'architecture qui permettent de faire se rencontrer les traces de la conception avec l'architecture finalement édifiée. Le montage de la Maison tropicale dans le jardin du musée a pour objet de rendre possible cette rencontre et constitue à lui seul un événement exceptionnel. En regard de cette installation, l'exposition en salle restitue les étapes du processus de conception, de fabrication et de montage de la Maison à partir des dessins originaux et documents d'archives provenant de trois prêteurs principaux : les Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, la collection de dessins d'architecture du Musée national d'art moderne - Centre de création industriel et la bibliothèque Kandinsky au Centre Pompidou, les archives de l'Institut français d'architecture (IFA).

des maisons usinées, le modèle tropical

Construire une maison comme une machine, inventer un standard, organiser une filière, telles ont été les ambitions industrielles de Jean Prouvé. De nombreuses études de maisons préfabriquées sont sorties des Ateliers Jean Prouvé à Maxéville. Plusieurs modèles ont fait date, depuis les habitats d'urgence pendant la guerre, au modèle « Métropole » et « Alba » des années 1950. Le modèle « Tropic » a été conçu entre 1947 et 1949. Il apparaît comme l'incarnation de la maison préfabriquée et concrétise la démarche des ateliers Jean Prouvé à la manière d'un manifeste.

Oubliée pendant près de quarante ans, la Maison tropicale de Brazzaville connaît à la fin des années 90 une seconde vie. Elle doit sa sauvegarde à la passion d'un collectionneur grâce auquel elle sera transportée, restaurée puis déposée dans les collections du Centre Pompidou. Cette « résurrection » lui confère un nouveau statut : celui d'une œuvre muséale, d'un prototype emblématique qui incarne matériellement la démarche de Jean Prouvé particulièrement identifiable dès lors que l'on confronte l'objet construit à l'archive industrielle qu'il a laissée. Conservées pour moitié aux Archives départementales de Meurthe-et-Moselle et pour l'autre au Centre Pompidou dans les collections du MNAM, ces archives, des premiers dessins d'esquisses jusqu'aux documents d'exécution, rendent compte de la continuité entre l'acte de concevoir et celui de produire.

L'enjeu de l'exposition du musée des beaux-arts est de souligner l'originalité de la conception de la Maison tropicale, tant d'un point de vue de sa spatialité que de la pensée technique qu'elle sous-tend. Rassembler en un même lieu la Maison tropicale et les dessins qui présidèrent à sa fabrication a bien pour objectif de restituer le mode opératoire unique des Ateliers Jean Prouvé et de le rendre sensible au grand public.

exposition réalisée avec le soutien financier de BNP Paribas





L'émotion design, la collection d'Alexander von Vegesack aux galeries Poirel

L'exposition des galeries Poirel présente une partie de la fabuleuse collection d'objets d'Alexander von Vegesack, fondateur du Vitra Design Museum (Weil am Rhein - D) qu'il co-dirigea jusqu'en décembre 2010. Elle constitue un regard intime, une histoire très personnelle du design dans laquelle on retrouve Jean Prouvé avec ses maîtres, ses contemporains et ses « enfants ».

Alexander von Vegesack a commencé à s'intéresser au design suite à un coup de cœur pour la fameuse *chaise n°14* de 1859 réalisée en bois tourné par Michael Thonet et qui marque la naissance du design. Avec cette chaise démontable, aux pièces détachées qui s'assemblent facilement avec des vis, c'est la fabrication de meubles qui s'industrialise. Cette vision de la production industrielle en masse que Thonet réalise à travers des innovations dans les domaines de la technique, du design et du marketing, passionne Alexander von Vegesack et guide ses futurs choix de collectionneur.

Aujourd'hui la collection documente l'évolution des techniques, des matériaux et des formes du meuble moderne depuis le milieu du XIX^e jusqu'à la fin du XX^e siècle. Adolf Loos, Josef Hoffmann, Alvar Aalto et Charles et Ray Eames, Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier... s'y côtoient. Les matériaux classiques et contemporains (meubles en papier mâché, en bakélite, en fibre de verre...) cohabitent dans cette collection extraordinaire. En complément, elle rassemble des documents plus détaillés comme des photographies des processus de fabrication, des catalogues de vente, des publications sur des expositions historiques et de la littérature spécialisée.

Dans cette collecte inspirée, on découvre le génie de Jean Prouvé, ingénieur, autodidacte inventif, se jouant des contraintes, soucieux de réaliser « bon marché », curieux des technologies innovantes.

L'exposition présentée aux galeries Poirel est une histoire du design tracée par un collectionneur avisé. En hommage au coup de cœur d'Alexander von Vegesack pour l'oeuvre de Thonet, la chaise, le fauteuil qui ne cessent d'inspirer les créateurs du design, ont la part belle. Les créations qui ont fait date sont au rendez-vous : chaise *Rouge et bleu* de Gerrit T. Rietveld (1918), chaise *B3* dite « *Wassily* » de Marcel Breuer (1925), fauteuil de Jean Prouvé (1931), œuvres de Le Corbusier/Perriand/Jeanneret, fauteuil de Frank Gehry (1980), fauteuil *Red Big Easy* de Ron Arad (1989)...

On trouve également luminaires, objets usuels, peintures, photographies... qui témoignent de l'insatiable curiosité d'un Alexander Von Vegesack arpenteur du monde, toujours en alerte pour dénicher l'objet magique, repérer le jeune designer ou contribuer à sauver de l'oubli un ancien maître. Enfin, avec *L'émotion design*, s'annonce la requalification des galeries Poirel, qui seront dédiées à partir de l'automne 2013 à l'art contemporain et qui offriront au design une place privilégiée.

une exposition de C.I.R.E.C.A – Domaine de Boisbuchet, France



VI. ANNEXES

autour de l'Événement *Jean Prouvé à Nancy*

Les Amis du musée, Association Emmanuel Héré, fidèles à leur volonté d'enrichir les collections du musée des beaux-arts, ont souhaité faire don d'une œuvre symbolisant l'ouverture de la salle Jean Prouvé : une gouache de Fernand Léger dédiée à Jean Prouvé. Celle-ci est bien sûr présentée en regard des œuvres du constructeur.

L'École nationale supérieure d'Art de Nancy s'est associée à l'Événement *Jean Prouvé à Nancy* à travers 2 réalisations conçues par les étudiants de l'option design :

- une visite virtuelle de la maison de Jean Prouvé est présentée sur des écrans Ipad dans le bureau-atelier situé dans le jardin de la maison,
- un totem géant représentant une chaise de Jean Prouvé est installé sur la place Stanislas face au musée. Cette réalisation est financée par l'entreprise France-Lanord Bichaton.

L'École nationale supérieure d'Architecture de Nancy s'implique dans l'Événement *Jean Prouvé à Nancy* au Musée Lorrain au travers d'une réflexion autour d'un thème d'actualité : l'habitat d'urgence. Elle se décline sous plusieurs formes :

- une présentation de constructions emblématiques d'habitat d'urgence pour les sans-abris, les réfugiés de guerres ou les réfugiés climatiques depuis les années 1940 à nos jours,
- l'exposition de projets d'habitat d'urgence imaginés et conçus par les étudiants de 5^e année (plans, maquettes et dessins),
- la réalisation d'une création architecturale dans les jardins du palais ducal, à partir des projets développés par les étudiants.

Les jardins éphémères – octobre 2012

Le service des parcs et jardins de la ville de Nancy installent chaque année, sur un thème différent, des jardins éphémères sur la place Stanislas. En 2012, Jean Prouvé est naturellement à l'honneur. Des visites à deux voix seront proposées par les guides conférenciers du musée des beaux-arts et par les horticulteurs du service des parcs et jardins.



catalogue

Un catalogue commun à l'ensemble des manifestations est publié. Cet ouvrage d'environ 400 pages, richement illustré (500 visuels), permet de découvrir ou redécouvrir les différentes facettes du talent de Jean Prouvé mettant en lumière des œuvres majeures ou des principes fondamentaux du constructeur.

Les nombreux textes, notices et essais rédigés par des historiens de l'art, historiens de l'architecture, conservateurs, philosophes, et collectionneurs font de ce catalogue un ouvrage de référence sur Jean Prouvé.

format 28,5 x 23,5 cm, relié - 15 textes, 8 essais, 29 notices - 500 visuels - Editions Somogy

partenariats

ministère de la culture et de la communication
conseil régional

Événement réalisé avec le soutien financier des banques BNP Paribas, Banque Populaire Lorraine-Champagne et CIC et le mécénat de compétence des entreprises France-Lanord Bichaton, les Métalliers lorrains, les sociétés Vitra et G Star Raw.



informations pratiques

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

3, place Stanislas – 54000 Nancy – 03 83 85 30 72
www.mbannancy.fr – mbanancy@nancy.fr
ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h – fermé le 14 juillet

MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER

avenue du Général de Gaulle - 54140 Jarville-la-Malgrange – 03 83 15 27 70
www.grand-nancy.org - muf@grand-nancy.org
ouvert du lundi au vendredi (sauf mardi) de 14h à 18h
week-end et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h - ouvert le 14 juillet

MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

36 – 38, rue du Sergent Blandan – 54000 Nancy – 03 83 40 14 86
www.école-de-nancy.com - menancy@mairie-nancy.fr
ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 18h – fermé le 14 juillet

MUSÉE LORRAIN

64, Grande Rue – 54000 Nancy - 03 83 32 18 74
www.nancy.fr - museelorrain@mairie-nancy.fr
ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h - fermé le 14 juillet

GALERIE POIREL

3, rue Victor Poirel – 54000 Nancy - 03 83 32 31 25
www.poirel.nancy.fr - ensemblepoirel@mairie-nancy.fr
ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 13h à 18h : mercredi, jeudi, vendredi et
de 14h à 18h : samedi, dimanche, lundi – fermé le 14 juillet
nocturnes exceptionnelles en septembre et octobre (dates à préciser)

PARCOURS URBAIN

découverte des 12 stations du parcours dans la ville et l'agglomération
par audioguide délivré par l'office du tourisme
par QR code pour les personnes munies d'un smart phone à partir d'un plan disponible
à l'office du tourisme

OFFICE DU TOURISME

place Stanislas – 54000 Nancy – 03 83 35 22 41
www.ot-nancy.fr
ouvert tous les jours : du lundi au samedi de 9h à 19h – dimanche et jours fériés de 10h à 17h



tarifs

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY ET MUSÉE LORRAIN

tarif normal : 6€ / tarif réduit : 4€

MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER

● tarif normal : 4,10€ / tarif réduit : 2,10€

GALERIES POIREL

● tarif normal : 4€ / tarif réduit : 2€

FORFAITS

● pass musées : 10€

accès aux 6 musées de la ville Nancy et de la communauté urbaine du Grand Nancy :
musée des beaux-arts, musée de l'École de Nancy, musée Lorrain, musée de l'Histoire du Fer,
muséum-aquarium de Nancy, conservatoire et jardins botaniques de Nancy
valable pendant 10 jours à compter de la date d'achat

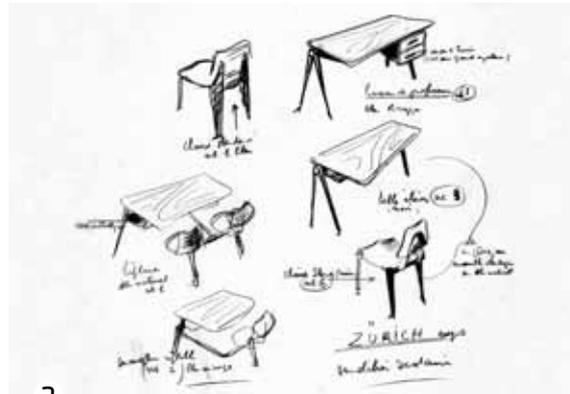
● carte musées : 40€

accès illimité aux 6 musées de la ville Nancy et de la communauté urbaine du Grand Nancy :
musée des beaux-arts, musée de l'École de Nancy, musée Lorrain, musée de l'Histoire du Fer,
muséum-aquarium de Nancy, conservatoire et jardins botaniques de Nancy
valable pendant 1 an à compter de la date d'achat
carte nominative offrant la gratuité à la personne accompagnante.



VII. VISUELS

salle Jean Prouvé au musée des beaux-arts

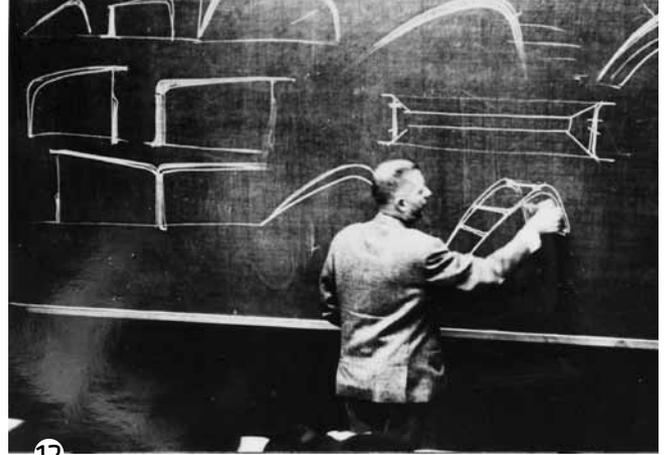


espace Jean Prouvé au musée de l'Histoire du Fer





portraits de Jean Prouvé



parcours



Jean Prouvé, ferronnier d'art au musée de l'École de Nancy



Jean Prouvé à Nancy, construire des jours meilleurs au musée Lorrain



la Maison tropicale au musée des beaux-arts de Nancy



l'émotion design, la collection Alexander von Vegesack





légendes des visuels

SALLE JEAN PROUVÉ AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

1 Chambre de cité universitaire

photographie - fonds Jean Prouvé - musée national d'art moderne
© Centre Pompidou MNAM/CCI, bibliothèque Kandinsky - © ADAGP, Paris 2012

2 Croquis de mobilier scolaire

Jean Prouvé - Nancy, archives départementales de Meurthe-et-Moselle
© ADMM © ADAGP, Paris 2012

3 Chaise *Métropole* n°305 aluminium, 1953

Nancy, musée des beaux-arts
© ville de Nancy, cliché P. Buren - © ADAGP, Paris 2012

4 Chaise de cité universitaire

Nancy, musée des beaux-arts
© ville de Nancy, cliché P. Buren - © ADAGP, Paris 2012

5 Panneau de façade en aluminium embouti, 1954

photographie Lucien Alff
Paris, Institut pour l'histoire de l'aluminium - © ADAGP, Paris 2012

6 Panneau à hublots, détail

Nancy, musée des beaux-arts
© ville de Nancy, cliché P. Buren - © ADAGP, Paris 2012

SALLE JEAN PROUVÉ AU MUSÉE DE L'HISTOIRE DU FER

7 Pupitre biplace, 1949

tôle d'acier pliée, bois contreplaqué
Collections musée de l'histoire du fer ; Nancy-Jarville © cliché Claude Philippot - © ADAGP, Paris 2012

8 Brise soleil Sometina, 1950

aluminium, fac-similé CGP 1990 - lycée Jean Prouvé, Nancy - © Jarville la Malgrange, musée de l'histoire du fer
© ADAGP, Paris 2012

9 Portique Orly, 1970

ossature d'acier recouverte d'aluminium, provenance: aéroport d'Orly sud
Collections musée de l'histoire du fer ; Nancy-Jarville © cliché Claude Philippot - © ADAGP, Paris 2012

PORTRAITS DE JEAN PROUVÉ

10 Jean Prouvé devant sa maison de Nancy, vers 1955

photographie - fonds Jean Prouvé - musée national d'art moderne
© Centre Pompidou MNAM/CCI, bibliothèque Kandinsky - © ADAGP, Paris 2012

11 Jean Prouvé dans sa maison à Nancy, 1955

photographie - fonds Jean Prouvé - musée national d'art moderne
© Centre Pompidou MNAM/CCI, bibliothèque Kandinsky - cliché Marc Domage © ADAGP, Paris 2012

12 Jean Prouvé enseignant au CNAM

photographie de E. Remondino - fonds Jean Prouvé - musée national d'art moderne
© Centre Pompidou MNAM/CCI, bibliothèque Kandinsky - © ADAGP, Paris 2012

PARCOURS

13 Maison de Jean Prouvé à Nancy, 1954

photographie
© ville de Nancy, cliché P. Buren - © ADAGP, Paris 2012

14 Bureau-atelier de Jean Prouvé à Nancy, 1947

photographie
© ville de Nancy, cliché P. Buren - © ADAGP, Paris 2012

15 Escalier de la brasserie Excelsior à Nancy, 1928 - 1929

photographie
© service régional de l'Inventaire de Lorraine - cliché D. Bastien - © ADAGP, Paris 2012



expositions

JEAN PROUVÉ, FERRONNIER D'ART AU MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

16 Jean Prouvé, apprenti forgeron dans l'atelier d'Emile Robert, vers 1917

photographie - fonds Jean Prouvé - musée national d'art moderne
© Centre Pompidou MNAM/CCI, bibliothèque Kandinsky - © ADAGP, Paris 2012

17 Vase Canthare

Emile Gallé en 1896, support en fer forgé réalisé par Jean Prouvé vers 1918 - Nancy, musée de l'École de Nancy
© Nancy, musée de l'École de Nancy, cliché studio Image - © ADAGP, Paris 2012

18 Luminaire, 1924

Nancy, musée des beaux-arts
© service régional de l'Inventaire de Lorraine - cliché D. Bastien - © ADAGP, Paris 2012

JEAN PROUVÉ À NANCY, CONSTRUIRE DES JOURS MEILLEURS AU MUSÉE LORRAIN

19 Jean Prouvé, maire en 1945

remise du diplôme de citoyen d'honneur au Gal Sebree, commandant la 35th division de l'armée américaine - photographie
© service régional de l'Inventaire de Lorraine - © ADAGP, Paris 2012

20 Maison démontable des Ateliers Jean Prouvé pour les sinistrés de Lorraine, 1944 - 1945

photographie
© Courtesy Galerie Patrick Seguin, Paris / Adagp, Paris 2012

21 L'Abbé Pierre devant le prototype de la Maison des jours meilleurs, Paris 1956

photographie
© Archives de l'Est Républicain - © ADAGP, Paris 2012

LA MAISON TROPICALE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

22 Maison tropicale

dessin, vers 1949 - Henri Prouvé - fonds Jean Prouvé - musée national d'art moderne
© Centre Pompidou MNAM/CCI, bibliothèque Kandinsky - © ADAGP, Paris 2012

23 Travée prototype de la Maison tropicale, Maxéville 1949

photographie - fonds Jean Prouvé - musée national d'art moderne
© Centre Pompidou MNAM/CCI, bibliothèque Kandinsky - © ADAGP, Paris 2012

L'ÉMOTION DESIGN, LA COLLECTION ALEXANDER VON VEGESACK AUX GALERIES POIREL

24 Fauteuil pour la cité universitaire de Nancy, 1931-32

Jean Prouvé - armature métallique, toile, cuir - Ateliers Jean Prouvé, France
© Andreas Sütterlin - © ADAGP, Paris 2012

25 Maquette de la Maison Sakane, vers 2005

maison de maître du XIX^e siècle pour la famille Sakane, Japon - bois - Japanese Kominka Research society
© Andreas Sütterlin

26 Banquette n°1, vers 1855

anonyme - bois cintré, rotin - Gebrüder Thonet, Vienne Autriche
© Andreas Sütterlin

Tout ou partie des oeuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les oeuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci
- Pour les autres publications de presse : exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d' 1/4 de page; au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation; toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ; le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'oeuvre suivie de © **Adagp, Paris 2012**, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre. Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.



Séjour Jean Prouvé à Nancy, 2012 proposé par l'office de tourisme de Nancy

A PARTIR DE 88 € PAR PERSONNE (BASE WEEK-END EN CHAMBRE DOUBLE*)**

supplément SINGLE : 30 €

- Validité : les week-ends à compter du 13/07/2012 jusqu'au 28/10/12

DÉCOUVREZ

- **les 2 nouveaux espaces d'exposition permanente** au musée des beaux-arts de Nancy et au musée de l'Histoire du Fer à Jarville-la-Malgrange.

- **et 4 expositions temporaires :**

Jean Prouvé, ferronnier d'art au musée de l'École de Nancy

Jean Prouvé à Nancy, construire des jours meilleurs au musée Lorrain

La Maison tropicale au musée des beaux-arts

L'émotion design, la collection d'Alexander von Vegesack aux galeries Poirel

Mais aussi, Nancy gourmande et accueillante, n'a pas fini de vous surprendre ; son ensemble architectural du XVIII^e siècle et sa célèbre place Stanislas, ses nombreux édifices Art nouveau, ses musées, ses jardins et sa fameuse gastronomie, sont autant de propositions qui s'offriront à vous à travers un week-end d'exception...

LA FORMULE COMPREND

- Une nuit en chambre double dans un hôtel 3* à Nancy,
- Un petit déjeuner gourmand par personne,
- Un déjeuner Lorrain dans un restaurant en centre ville,
- Un pass 6 musées Nancy et Grand Nancy par personne,
- Un accès aux galeries Poirel,
- Une visite de la maison et du bureau-atelier de Jean Prouvé (en fonction du calendrier des visites)
- Une pochette d'accueil mise à disposition à Nancy Tourisme le jour d'arrivée.

Taxes de séjour à régler directement au prestataire d'hébergement. Réservation préalable et obligatoire. La taxe de séjour, les dépenses personnelles et tous suppléments aux éléments indiqués ci-dessus seront à régler sur place auprès des prestataires. Pour toute demande de séjour en semaine ou en chambre single, nous consulter. Les formules proposées ne comprennent pas : les repas libres, les boissons, les transports et transferts. En cas d'annulation, nous appliquerons les conditions indiquées dans les conditions générales de vente. SOUS RESERVE DE DISPONIBILITES ET DE MODIFICATIONS AUPRES DES PRESTATAIRES AU MOMENT DE LA RESERVATION FERME ET DEFINITIVE.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

- NANCY TOURISME

Place Stanislas - BP 810 - 54011 NANCY CEDEX - Site web : www.ot-nancy.fr

- Service des réservations

Téléphone 03 83 35 84 71 - Fax 03 83 35 90 08

- Service de Presse

Florence DOSSMANN - Florence.dossmann@ot-nancy.fr - 03 83 35 90 03 / 06 67 19 08 46